

LIJDENSWEEK



In deze week voor Pasen hebben we nog twee concerten voor u. Op Witte Donderdag een passieconcert en op Stille Zaterdag een pianorecital. Donderdag vooral een moment om ook stil te staan bij de gruwelijkheden van de oorlog in Oekraïne en de vele slachtoffers ten gevolge daarvan.

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze van Joseph Haydn. Oorspronkelijk is het een orkestwerk dat bestaat uit een inleiding, 7 langzame sonata's, in feite symfonische bewegingen, gebaseerd op Jezus' zeven laatste woorden aan het kruis, en een afsluitend Presto (Il Terremoto). Het werd geschreven in opdracht van Don José Sáenz de Santa María, marqués de Valde-Íñigo, een mecenas die de decoratie van de Santa Cueva-grot onder de Santo Rosario-kerk te Cádiz (Spanje) bekostigd had. Het was bedoeld voor de bijzondere liturgische dienst die ieder jaar op Goede Vrijdag in die grot gehouden werd. Waarschijnlijk is het de eerste keer uitgevoerd in 1786.



De versie voor strijkkwartet wordt uitgevoerd door het **Belinfante Strijkkwartet**.

Wat de Matthäus-passie voor het koor is, is Die sieben letzten Worte voor het strijkkwartet: een krachtig, emotioneel en indrukwekkend werk van een uur* waarin Haydn de grootse religieuze thematiek aangrijpend en menselijk heeft gevat. Bovendien is het werk een van de allermooiste stukken uit het strijkkwartet-repertoire.

Om de betekenis en beleving van dit werk te versterken maakte visueel kunstenaar Jordi Cárdenas beelden die tijdens de muziek worden geprojecteerd.

*Er is geen pauze.



zaterdag 16 april

Barbara Baltussen (°1982) groeide op in een muzikale familie en begon op zevenjarige leeftijd piano te spelen aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans te Sint-Niklaas. Hierna vervolgde ze haar studies aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium te Antwerpen en aan het conservatorium van Amsterdam.

We kennen Barbara vooral als lid van Trio Khaldei. Barbara kiest er bewust voor om zich als pianiste, in een wereld waar de mogelijkheden zeer divers zijn, niet in één domein te specialiseren, maar om als muzikante zo breed mogelijk actief te zijn op verschillende terreinen. Op die manier ontstaat er een constante kruisbestuiving tussen die verschillende domeinen: zo werkt ze als docente piano in de academie voor Muziek, Woord en Dans van Bornem, en in de Kunsthumaniora van Brussel. Daarnaast is ze een veelgevraagde begeleidster op free-lance basis, en heeft ze een actief concertleven als kamermusicus en soliste. Ze is tevens ook aangesteld in het Koninklijk Conservatorium Brussel als begeleidster.

Het pianorecital kent werken van Brahms en Schumann.

Heel fijn als we u mogen begroeten bij de concerten deze week.

zondag 10 april 2022