

Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch



hoe het instrument werkt.

De harp is als een cijfer 7 opgebouwd: een langwerpige klankkast en een rechte of gewelfde hals, waartussen ruim veertig snaren gespannen zijn, van elkaar verschillend in lengte en dikte. Elke snaar brengt slechts één toon voort: hoe langer (en dikker) de snaar, hoe lager de toon.

Harpen bestaan al een paar duizend jaar. In de prehistorie gebruikten de mensen hun jachtbogen al als muziekinstrumenten, maar die hadden maar één snaar. Door verschillende bogen achter elkaar te zetten konden ze meerdere tonen maken. Later maakten ze boogharp; bogen met meerdere snaren. De eerste 'echte' harpen zijn al van rond 3500 v.Chr. uit Egypte bekend.

Een voorloper van de harp was de lier.

Op ons podium zien we zelden een harp. Van de week komt er een en de harpiste legt ook graag uit



Donderdag 30 maart

**Dasha Beltiukova | fluit, Ksenia Beltiukova |
viool, Mirjam Rietberg | harp.**

Optreden in unieke samenstelling. Feeëriek en virtuoos programma voor fluit, viool en harp. Trio, duo, maar ook solo. U hoort o.a. twee echte klankjuweeltjes van Ibert, een sonatine van Ravel, werk van Piazzolla en een harpsolo van Albeniz.



Zaterdag 1 april

DE COMBLE TRIO.

Vernoemd naar de cello van Carla, een De Comble uit 1779.

Drie gerenommeerde en bevlogen musici die met regelmaat hun passie en krachten bundelen in de vorm van het De Comble Trio. Arno van Houtert (klarinet), Carla Schrijner (cello) en Kathelijn van de Loo (piano) spelen werk van Beethoven, Brahms en Bruch.

FOTO HANS DRIESEN



Orpheus wist de heersers van de Hades te betoveren met zijn lier om zijn geliefde Eurydice weer mee terug te voeren naar het rijk van de levenden.
Laat u zich betoveren door de harp van Mirjam.