

HEMELSE KLANKEN



Hemels, zo u wilt goddelijk. Dat was donderdag Pergolesi's Stabat Mater. Als u er was, snapt u het wel. Sommigen zeiden *ontroerend mooi*. Nog zo jong, Pergolesi, hoe kun je dan zo'n mooie muziek schrijven?

Vanmiddag begreep ik het, althans ik hoorde van een componist in het Theater aan de Parade,

'ik ging zitten en de noten kwamen zo uit de hemel vallen, zo meteen in mijn pen'.
Zo simpel?, nou ja. Dan kunnen wij het ook, toch. Denk het niet. En, alles klinkt toch niet even goddelijk, ook niet vanmiddag.

Deze week 'hemelse klanken' van allerlei soort.

Donderdag 4 april



Het pianoduo Stahievitch, Aksana en Vital, van oorsprong uit Belarus, was eerder bij ons te gast. Het pianoprogramma met solo en quatre mains heeft werk van Rachmaninov, Chopin, Mozart en Brahms.

Zaterdag 6 april



Hydra Quartet. Het Hydra String Quartet ontstond midden in de corona-lockdown in Amsterdam, tijdens een onzekere en geïsoleerde tijd voor iedereen. Een gedeelde liefde voor de 'old school sound' was wat ze bij elkaar bracht. Het kwartet bestaat uit Eduardo Paredes Crespo (vandaag vervangen door Joan Berkhemer) en Ephraim Feves (viool), Mark Mulder (altviool), en Giorgos Kotsiolis (cello). In verband met de last minute vervanging is het programma nog niet helemaal bekend. Verwacht werk van Mozart en Korngold en eigen bewerkingen van Sinatra en Duke Wllington.



Kom, vergelijk de verschillende hemelse noten.

Eerste Paasdag, 31 maart 2024